

Методическая разработка открытого урока по дисциплине «Литература» Тема: «А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Цель урока: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок-дискуссия.

Оборудование урока: запись второй сонаты Бетховена, презентация, компьютер, проектор, экран.

Методические приемы: комментированное чтение, аналитическая беседа.

Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте,
не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!

А.И. Куприн

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие преподавателя, проверка готовности к уроку.

2. Целевая ориентация.

Слайд 1.

Слово учителя.

Рассказ “Гранатовый браслет”, написанный Куприным в 1910 году, посвящен одной из главных тем его творчества - любви. В эпитафии стояла первая нотная строка из второй сонаты Бетховена. Куприн считал, что любовь - это талант сродни музыкальному.

Слайд 2.

Прослушивание музыкального отрывка из 2-й сонаты Бетховена.

История создания рассказа «Гранатовый браслет».

В основе произведения лежит реальный факт - история любви скромного чиновника к светской даме, матери писателя Л. Любимова.

Из его письма «...В период между первым и вторым своим замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчеркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся в любви к ней. Письма эти долго сохранялись в моей семье, и я в юности читал их. Анонимный влюбленный, как потом выяснилось — Желтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе. В одном письме он сообщал, что под видом полотера проник в квартиру моей матери и описывал обстановку. Тон посланий был то выпендренный, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил ее, хоть она никак не реагировала на его изъяснения...

Вначале эти письма всех забавляли, но потом (они приходили чуть ли не каждый день в течение двух-трех лет) моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабушка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюбленного телеграфиста.

И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец, тогда бывший женихом моей матери, отправились к Желтому. Все это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Желтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже. Он ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и князь Шейн, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Желтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Желтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим все и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Куприн художественно преобразил реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова. Частный случай поэтизирован. Автор рассказывает о любви, которая повторяется “только один раз в тысячу лет”. Любовь, по Куприну, “всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть”. Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивают их красоту.

3. Актуализация опорных знаний.

Текст рассказа «Гранатовый браслет» вами прочитан. Давайте вслед за автором пройдем дорогой любви.

И прежде чем непосредственно перейти к обсуждению произведения Куприна, к раскрытию его главных тем, к обсуждению характеров героев, проведем блиц – опрос, который поможет вам вспомнить содержание и некоторые детали произведения.

Слайд 3, 4,5

- В какое время года происходит действие рассказа? (Осень, сентябрь.)
- Где происходят события произведения? (Черноморский курорт.)
- Как зовут главную героиню? (Княгиня Вера Шеина.)
- Фамилия княгини Шеиной до замужества? (Мирза-Булат-Тугановская.)
- Кто был предок Веры Шеиной? (Тамерлан.)
- Как зовут сестру Веры Шеиной? (Анна Фриессе.)
- Как зовут мужа княгини Веры? (Князь Василий Львович.)
- Его должность? (Предводитель дворянства.)
- Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? (17 сентября по старому стилю, 30 сентября – по новому.)
- Что подарил ей муж? (Серьги из жемчуга грушевидной формы.)

- Что подарила Вере сестра? (Записную книжку «в удивительном переплёте».)
 - Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры? (Жени Рейтер.)
 - Кто подарил браслет с гранатами? (Желтков.)
 - С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты? («Точно кровь».)
 - Кто такой Желтков? (Влюблённый в Веру телеграфист.)
 - Как зовёт Желткова его хозяйка? (пан Ежий»)
 - Настоящее имя Желткова? (Георгий.)
 - Какая музыка звучит в произведении? (Вторая соната Бетховена.)
4. Формирование новых понятий и способов действий.

Слайд 6, 7

1. Какую роль в повествовании, по-вашему, играет изображение пейзажа? Какое настроение можно отметить у читателя?

(Первая глава является вступлением. Содержание ее готовит читателя к восприятию дальнейших событий. Сразу возникает ощущение увядающего мира: в осеннем пейзаже, в печали пустых дач с разбитыми стеклами, в опустевших клумбах. Невольно заостряешь внимание на фразе: «Жалко, и грустно, и противно было глядеть сквозь эту мутную кисею дождя на этот жалкий скарб».)

Но вот погода вдруг резко и неожиданно переменилась: «Деревья успокоились, бесшумно и покорно роняли желтые листья». Такое же спокойное, холодное, благоразумное существование характерно для героини рассказа — княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства.)

Слайд 8.

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шейну?

Внешняя недоступность, неприступность героини заявлена в начале рассказа ее титулом и положением в обществе - она жена предводителя дворянства. Но Куприн показывает героиню на фоне ясных, солнечных, теплых дней, в тишине и уединении, которым радуется Вера. Мы видим, что внешне царственно спокойная, со всеми “холодно и свысока любезная” с “холодным и гордым лицом” княгиня тонко чувствующий, деликатный, самоотверженный человек: она старается незаметно помогать мужу “сводить концы и концами”, соблюдая приличия, все-таки экономить, так как “жить приходилось выше средств”. Она нежно любит свою младшую сестру (их явную несхожесть и во внешности и в характере подчеркивает сам автор, глава II), с “чувством прочной, верной, истинной дружбы” относится к мужу, по-детски ласкова с “дедушкой”, генералом Аносовым, другом их отца.

Слайд 9.

Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?

Куприн собирает всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова, на именины княгини Веры. Княгиня получает не просто дорогие, но с любовью выбранные подарки: “прекрасные серьги из грушевидных жемчужин” от мужа, “маленькую записную книжку в удивительном переплете... любовное дело рук искусного и терпеливого художника” от сестры. Небольшое общество приятных друг другу людей весело празднует именины, но Вера вдруг отмечает, что гостей тринадцать, и это настораживает ее: «она была суеверна».

Слайд 10.

Как вы считаете, присутствует ли в рассказе «женская любовь»?

Муж Веры, князь Василий Львович, человек веселый и остроумный, вышучивает еще незнакомого ему Желткова, показывая гостям юмористический альбом с историей любви телеграфиста к княгине. Однако окончание этой «смешной» истории оказывается почти пророческим: “Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами”.

Генерал Аносов рассказывает свою историю любви, запомнившуюся ему навсегда - короткую и простую, которая в пересказе кажется просто пошлым приключением армейского офицера. «Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел!» - говорит генерал и приводит примеры обыкновенных, пошлых союзов людей, заключенных по тому или иному расчету. «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть?... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» Аносов рассказывает о похожих на такую любовь трагических случаях. Разговор о любви вывел на историю телеграфиста, и генерал почувствовал ее истинность: «может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

Слайд 11.

Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?

Подарок Желткова – «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами» браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом. Густо-красные гранаты под электрическим светом загораются живыми огнями, и Вере приходит в голову: «Точно кровь!» - это еще одно тревожное предзнаменование. Желтков дарит самое ценное, что у него есть - фамильную драгоценность. Это символ его безнадежной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.

Звучит романс «Да святится имя твое».

Как развивается тема любви в рассказе?

Куприн развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека». Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный,

не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встает над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни.

Звучит прощальное письмо Желткова.

«Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей для меня вся жизнь заключается только в Вас» - пишет он в прощальном письме княгине Вере. Уходя из жизни. Желтков благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя твое».

Любовь для героя выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие «решительные меры» и «обращения к властям» не могут заставить разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за «громадное счастье» - любовь.

Слайд 12.

Как отнеслись к чувствам Желткова князь Василий и Николай? Почему Николай не понял чувств «телеграфиста»?

«...я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо...разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, - чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя. - Подумав, князь сказал: - Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что я присутствую при громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать...».

Мертвый Желтков приобретает «глубокую важность, ... как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь». Лицо умершего напоминает Вере посмертные маски «великих страдальцев - Пушкина и Наполеона. Так Куприн показывает великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев.

Каким настроением проникнут финал рассказа?

Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет». Герои «любили друг друга только одно мгновение, но навеки». «Куприн плакал над своей рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами, говорил, что ничего более целомудренного не писал», - позже вспоминал К. Паустовский.

Слайд 13.

4. Формирование навыков умственного труда.

Как часто люди носят маски. Они, эти маски, очень разные. Наверное, скрывая свои истинные чувства, люди чувствуют себя более защищенными. А может быть, не посетила их любовь, великая, вечная, перед которой рушатся все преграды... «Любовь... одна дороже богатства, славы и мудрости... дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти», - писал А. Куприн.

Сложен вопрос: настоящая любовь, не просто увлечение, не просто влюбленность, – награда она или наказание. Наверное, каждый этот вопрос будет решать по-своему.

Попробуем ответить на вопрос, что важнее любовь или жизнь? «Простой» вопрос, который, как мне кажется, каждый должен решать сам.

(ответы обучающихся).

Я считаю, что жизнь больше любви. Может, мысль моя крамольна, но все-таки в жизни человека должно быть что-то еще, помимо любви. Это «что-то» должно удерживать от рокового шага.

А «Гранатовый браслет» пусть останется прекрасной историей, которая очищает человеческую душу.

В душе померк бы день, и тьма настала б вновь,
Когда бы на земле изгнали мы любовь.
Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любви, тот все равно,
Что не жил...
(Ж. Б. Мольер)

Домашнее задание.

1. Сформулируйте точки зрения на тему любви разных героев (Аносов, Вера, Николай, Василий, Желтков).
2. Напишите развернутый ответ на тему: «Любовь – это...»